周易新講義

周易新講義卷第十

宋 龔原 深甫 撰

說卦

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命

作卦者因於易作易者因於卦因於易者莫非易也故无所不觀无所不取雖神物亦四象之一物耳因於卦者則有成法故以大衍爲宗蓍者大衍之謂也倚數者九六之謂也因而重之故曰立卦

剛柔相推故曰生爻理於義者人道之盡也至於命者天道之盡也生蓍有道幽贊於神明者生蓍之道也倚數有法參天兩地者倚數之法也幽贊者反顯相也顯相者以事幽贊者以道贊非佑神也猶贊者之贊也肩至之意贊者通之神明之德聖人通之以大衍之法而推天地之數此之謂生蓍生者有所本而爲之也參天爲參兩地爲兩天一天三天五凡三故參之而成九地二地四凡二故兩之而成六天地之數多矣而參兩之法取九六以爲用此之謂倚數也倚者有所托而見也方

其作卦也具三才之象而已其道葢未變動也至於立卦則觀變於陰陽而立之也或出乎天或出乎地者陰陽之常也一闔一闢者陰陽之變也故方消方息方盈方虛其交通也或利其合德也有體聖人之立卦也或主陰或主陽陰陽分或陰陽雜皆觀其變而爲之也此之謂立卦立者具二體之謂也神明者道也道无爲故幽贊之天地者形也形有數故參兩之陰陽形而上者也故觀變剛柔形而下者也故發揮之剛柔之爲物始隱而終見始聚而終散者也方其隱者發之使明方其聚

者揮之使散或以剛推柔或以柔推剛其時則爲
晝夜其道則爲變化其事則爲君子小人此之謂
生爻則作易之體具矣故粗可以之人精可以之
天道德義人之所爲也性命理天之所爲也道德
者出於性陰之理也故欲和順和者雖異而不乖
也致天下之大利是也順者有同而无逆也成天
下之大順是也積和以爲順積順以爲同同則无
彼无此而和順之迹具矣義者又理之變也故欲
理理者有倫而不亂者也皇道也帝德也和順而
已王業也理於義而已天使我有是者命也命之

在我者性也有性有命則具之者理也道德之體故同於和順理在物性在已在物者甚微而難窮察之可也非可盡也在已者莫非性也推之斯盡之矣則无事於窮之也故以人造理所謂窮理者智之事推之无餘所謂盡性也盡性者仁之事也理不窮暗於物非所以盡性也性不盡則役於已非所以至於命也至命則內无已外无物尚何性理之分哉故以人言之則非智也以无所用明故也非仁也以无所用力故也乃聖人之於天道之時也故至於命則與命爲一其體則爲神其用則

爲易以命則命萬物而无所聽以道則道萬物而无所由其緒餘土苴猶足以陶鑄堯舜也故天地萬物有成理有常性有正命順其成理達其常性以受正命者易之道也要之此一章以作易爲主也故兩言之則初爲蓍數中爲卦爻終爲卦命三三而言之則生蓍然後倚數而立卦生爻然後理於義而至於命也總而言之則六者之序以生蓍爲始以至於命爲終也蓋聖人之言六通四闢无乎不中理如河圖之數縱横之皆十五也

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之

道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

生著生爻皆歸於義命故順性命之理在乎成卦成章而已性命之序說者不同莊子曰未形者有分且然无間之謂命流動而生物物成生理之謂形形體保神各有儀則之謂性此因受命之節而言也故天使我有是之謂命命之我之謂性與中庸所謂天命之謂性同也至於性命之者深探其本始而言也故以五行言之則水生而後有火水

有定體正而不雜性之喻也火无常形因物而見命之喻也故人之生也精具而後神從之精爲母神爲子精者性之至者也故在乾爲天德神則所謂命也故其舍雖在心而不役於陰陽其成德之序亦如之故歸根然後復本不失性然後能制命也有所謂性命之情有所謂性命之理情者動而見理者靜而隱自理而言則在物者爲理在已者爲性在天者爲命故有可窮者有可盡者有可至者自性命而言之則理者出於性命有可順而已矣故道德有義性命有理義人也理天也統言之

則爲道別言之則爲理道者无彼无此而萬物之所同也故由是而生由是而死由是而終由是而始无乎不在也理則有所在故即此者爲是離此者爲非有生一也而爪牙角翼華實之不同有智亦一也而爲避就取舍好惡則亦不同所謂性命之理也易之爲書順性命之理而已欲順性命之理而不立其道則性命之理亦終於必亂而已矣故有太易有作易太易者以渾淪爲體而太初太素藏焉太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也蓋未有所謂陰陽柔剛仁義也故其

體則渾淪而无所待尚何理之可順道之可立哉作易者將以順理也故有所待而以立道爲體立者立於兩之謂也陰陽剛柔仁義是也陰陽者氣也剛柔者形也仁義者性也三者相待而後立也故言其相繼則曰一陰一陽言其相待則曰陰與陽與者不可徧之辭也易之爲書廣大悉備則言其所有而已矣故曰有天道焉有人道焉有地道焉將以順性命之理也故必立道立道則不待有是而已矣故隨其所立而名之造始者天道也故以氣言之蓋其幽出於陰其顯成於陽然後能統

元氣成終者地道也故以形言之蓋其靜也以柔

其動也以剛然後能統元形其生也受天地之中

其靈也貴於萬物者人道也故以性言之人者性

之柔義者性之剛故立仁與義然後統元識三者

之道合之則一離之則三人之生也无不受氣於

天成形於地而有仁義之心一身而三才具此之

謂合之則一也天以氣覆而不能載地以形載而

不能覆人以其性生于其間或成位或成成能各隨

其所宜而不出其所位或以爲□爲或以爲三才

此所謂離之則之也易之爲道天地人是也方其

作卦則豫其上中下之謂而已及重卦而作易則兼三才而兩兩之而內外正外爲悔相待而後立者兩之謂也故易六畫而成卦分陰分陽則二與四爲陰而上亦如之三與五爲陽而初亦如之所謂定體也或以剛居柔所謂迭用也有定體以爲經有迭用以爲緯故易六位而成章畫以定奇耦位以辨貴賤成卦則純成章則雜三畫首卦之生也六畫者卦之成也物相雜者文也若經有緯者章也

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相

錯數往者順知來者逆是故易逆數也

聖人之作易也以人相天故繼之八卦之定象然八卦不自生待易而後生易无定體卽八卦以爲體方其在渾淪之中雖陰陽之氣未有也況八物乎太極之後則陰陽之氣肇而八物者形矣故陽而輕淸者爲天陰而重濁者爲地止天爲者爲山陽屬也下而深者爲澤陰屬也是皆以止爲體也雷陽也故動風陰也故入水陽也故內景火陰也故外景是皆以動爲用也以止爲體故其相絶也爲定位其相屬也爲通氣以動爲用故其同功也

則相薄其巽德也則不相體其定位也故其縱爲
上下其周爲四方其上成象其下成形其交爲泰
其塞爲否其通氣也故其氣爲雲其降爲雨其凝
爲冰其降爲雹其減此而感彼則爲咸其殺上而
增下則爲損相薄者反相與也相薄則相勝相與
則相親不相射者反相逮也相逮則相至不相射
則不相入始雖相薄而終不相悖則爲益始雖不
相射而終於相逮則爲未濟既濟之八物也其成
體也則各有用若乾坤坎離震艮巽兌之八卦是
也其定位也其通氣也其相薄也其不相射也則

以相交爲用若泰否咸常損益旣文未正之八卦是也相錯則不特上下相交而巳又縱橫相爲用焉而後六十四卦備然後可以數往而知來往有體故順數之來无方故逆知之順數者知之事也逆知者神之事也易具神智者也此所以於知來不特知之而又數之而巳

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

上言八卦自然之象此言八卦自然之用而用自

雷始風次之萬物方靜雷則動之萬物方聚風則

散之其生欲潤故潤之以雨其成欲乾故烜之以日動與散所以生之也潤與烜所以長之也長則有極故艮以上之有止則有所說故兌以說之萬物自動而止自止以說物極矣而莫爲之君則无主乃亂故乾以君之所以治之也治之而已无以安之猶不得所也坤以藏之所以安之也六子者用也乾坤者體也六子者事也乾坤者道也雷風雨日物也艮兌乾坤象也言物則山澤天地亦物也言象則雷風雨日亦象也此就一體之生成而具八若之可也故始於雷風而終於乾坤

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮

自帝出乎震以至成言乎艮則就四時之終始而具八卦之用也故始於震而終於艮艮者動靜之界也人道內聖而外王天道內神而外帝帝之乘時在八卦其成功在萬物之所出則與之出而不辭萬物之所歸則與之歸而不忤其道則神而已矣故其字爲先帝萬物次之而終於神其乘時也自震出而震者東方春萬物草昧之時也至於巽則其位爲東南其時爲春夏之交而後昧者明草

者齊所謂潔齊也潔齊然後長短小大莫不相見離也者明也明也者以相見也所謂南方夏也相見則物成矣故致役乎坤坤者雖爲西南夏秋之交而其體實爲毋道萬物之所由生也故物成則各致其所養而爲之役而不已則物窮故說言乎兌兌爲西方秋所以揫斂而爲萬物小息之時也乾與兌交者也於方爲西北於時爲秋冬之交以時則陰盛而將退陽衰而將生陰陽相疑甚則至於相薄故曰戰而陰卒退陽卒生則可以勞還矣故勞乎坎坎以方則爲北以時則爲冬而萬物之

所歸也有歸則萬物之始也也有終者復始矣故成言乎艮艮東北也冬春之交也言萬物之所成終而所成始帝出乎震也

萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所

成終而所成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而爲言者也

此帝與萬物乘時之序也然有合方而言者卦之與方未始異也有言其方之卦者所示之象未嘗同也震東方也則知兌離坎皆方也巽東南也則知乾艮皆維也兌正秋也則正春正夏正之可知也坎北方之卦也則正南方可知也四方者位之正也言方之正則非四方者爲四時者氣之正也言秋之正則非四時者爲交出乎震則知入乎兌勞乎坎則知餞乎震致養者母道則知致斂者父

道也坤爲致役則知戰斯致敵也齊斯致一也離也以其才言也即知坎爲幽震爲晹兌爲昧西南爲衆東北爲險矣坤也者地也以其象言也則知乾爲天震爲雷巽爲風離爲火兌爲澤艮爲山矣坎者水也則知巽爲木兌爲金艮爲土而離爲火矣相見乎離則知相背乎坎相戰乎乾則知相遇乎離聖人南面而聽天下向明而治葢取諸離則向晦而作向晦而息宅幽而无爲者亦非有所取也兌爲說則所謂動入之類可知矣艮言成則所謂生育之類可知矣坎勞卦也則知離之爲乾卦

也皆四時也兌言正秋者收歛而正夫一也皆五行也而坎獨言水者天一生水而藏精於北也皆方也而震獨言東方者出而有方故也皆卦也而坎獨言正北方之卦者陰陽辨故也皆象也而坤獨言地者萬物之所致養而地以包藏畜止爲名故也此八卦也以序則有時以居則有方以象則有物相繼以爲王相推以爲變化相錯以无窮也若夫神者則无物也其用无時其居无方其實則即萬物以爲體其用則妙萬物以爲言也

動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者

莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化旣成萬物也

上言物之序則歸於乾坤此言生物之成功則歸諸六子帝之所用則在於成萬物故曰動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風熯萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮其序則因帝之所出也獨言艮者以終始非一事也言莫疾者動撓之勢疾也言莫熯者燥之形熯也言莫盛者蓋終始則日

新也故以天地爲始而六子者繼之自體以致用也以水火爲始而天地則不與攝用以歸體也不相體者相違也而相逮者相繼也相搏者相敵也而不相悖者相順也通氣而後相薄相薄而後不相體者相反以爲用也相逮而後不相悖不相悖而後通氣者相因以爲用也相反以爲用故八卦相錯以至數往知來相因以爲用故能變化旣成萬物也知在理能在事各因其所主也

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

上序八卦之相爲用此序八卦之各有才也其性至剛而其才不息者乾之健也其性至柔而其勢善承者坤之順也陽之性動而又起乎二陰之下善動者也此震之反乎艮也陰之性靜而伏乎二陽之下善入者也此巽之反乎兌也陽明而陰闇陽易而陰險故一陽在乎二陰之間則爲陷以非所麗也陽尊而陰卑陽強而陰弱故一陰在乎二陽之間則爲麗以非所陷也一陽止乎上而二陰不違之則動者可止之時也故艮爲止一陰見乎外而二陽不違之則伏者可見之時也故兌爲說

震也坎也艮也皆陽卦而生乎乾也故其才剛極下則動極上則止在中則陷於陰巽也離也兌也皆陰卦而生乎坤也故其才柔極下則決極上則見在中則麗乎陽也然彖於坎不言陷而言險者以陽陷乎陰險於陷也於巽不言巽入而言巽者以巽有順意而入不息體巽也

乾爲馬坤爲牛震爲龍巽爲雞坎爲豕離爲雉艮爲狗兌爲羊

有是才故可以遠取諸物近取諸身馬行不息者也牛順以載者也龍者性動而善變自潛以至於

飛也雞者羽屬也而不能飛其性則爲入爲伏知時而善應也豕則性趣下而卑汚雉則文明而介潔剛而善禦豢而附人者狗也狠而善觸說而不能害人者羊也此遠取諸物也

乾爲首坤爲腹震爲足巽爲股坎爲耳離爲目艮爲手兌爲口

其外圓諸陽之所聚者首也其中寬衆陰之所藏者腹也足則在下而善動股則附上而善隨耳則內陽而聰目則外陽而明在上而止者手也在外而說者口也此近取諸身也萬物同出於一道雖

大小不同而皆具道之形容有一身而具八卦者人是也有一物而具一卦者八物是也伏犧之所以俯仰觀遠近取然後作八卦者亦以无物而非道也

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

上言八卦之成才各有象此言八卦之相生各有名也乾天也萬物之所資始故稱乎父坤地也萬

物之所資生故稱乎母乾父坤母此男女之所以生也乾三畫皆陽也故索之而成男若震坎艮是也坤三畫皆陰也故索之而成女若巽離兌是也以索之數則爲一爲再爲三以得之序則爲長爲中爲少乾坤之三畫有男女之道藏焉索而後得之也

乾爲天爲圜爲君爲父爲玉爲金爲寒爲冰爲大赤爲良馬爲老馬爲瘠馬爲駁馬爲木果

積諸陽而成者天也運而无所積者圜也君則首出庶物之謂也父則萬物資始之謂也粹而不雜

故爲玉剛而能變故爲金其位西非秋冬之交也故其氣凝嚴而爲寒積寒而爲氷其卦四月也故爲大赤在動物則馬是也在植物則木果是也其性以健而善故爲良馬其行久而不息故爲老馬其形確然者瘠馬也其色有中有正卒於不純者駁馬也剛實在上而不剝於陰者木果也〇八卦者類萬物之情其情不可勝言者則觸類而長之故乾爲君則坤爲臣乾爲圜則坤爲方巽爲曲直離爲銳坤爲吝嗇爲均則乾爲施爲乎乾爲寒則巽爲暑坤爲凉艮爲溫也

坤爲地爲母爲布爲釜爲吝嗇爲均爲子母牛爲大輿爲文爲衆爲柄其於地也爲黑

積諸陰者地也生萬物者母也廣生也故爲布善成也故爲釜其靜也翕則不施故爲吝嗇其動也闢則无疆故爲均其生物也終始相因而不逆其所出者子母牛也其載物也方圓大小精粗无不具者大輿也其質柔所以爲文其數耦所以爲衆其道有終者柄也地之色以黃爲中以黑爲正坤之黃裳色之中也其於黑色之正也由黑以推之則知乾爲玄坤爲黃坎爲朱離爲纁風生木而青

熱生火而赤燥生金而黑猶大輿以見蓋文以見
武衆以見寡柄以見本也

震爲雷爲龍爲玄黄爲旉爲大塗爲長子爲决躁爲
蒼筤竹爲萑葦其於馬也爲善鳴爲馵足爲作足爲
的顙其於稼也爲反生其究爲健爲蕃鮮

震者陽動以起也故相薄而有聲則爲雷屢遷而
極變則爲龍玄黄者天地雜也故一剛變於下則
其色玄而二柔變爲前則其色黄旉始生則榮矣
子夏傳曰陽動而始華是也萬物所由以出者大
塗也一索而得男者長子也其性剛以動故善則

爲決否則爲躁其色正青其體下剛而上柔剛少而柔多故其剛爲蒼筤竹爲萑葦陽在內而其氣動者善鳴也二陰在上其色見於外者馵足也其行不轂其形仰者作足也其色在上而爲陰者的顙也稼人工之所爲也物之戴甲而生者之謂反生以其實在下故也方動而未進也故究其體則三陽爲健方生而未盛也故究其時爲蕃鮮震言長子則知坎爲中男艮爲少男而女之爲子亦猶陰卦言女以見子之爲男也長子任事故在物後女子不同行故歷敘之震之才非健也其究爲健

獨巽之性躁也震之究爲健則是巽爲順也巽之究爲躁則是震爲靜也

巽爲木爲風爲長女爲繩直爲工爲白爲長爲高爲進退爲不果爲臭其於人也爲寡髮爲廣顙爲多白眼爲近利市三倍其究爲躁卦

素問曰東方生風風生木木者曲直非一節故在地爲木其用順而有所入也故在天爲風其象則索於坤而得之故在人爲長女此巽之體也繩因形而直物巽之柔也工知時而制變巽之剛也爲白者无所入而不受采也爲長者風之行也爲高

者木之升也此體之所生也陰內則退陽外則進故爲進退也以巽適事則柔而已矣故爲不果无所不入故爲臭此用之所生也血陰也血髮之餘也一陰伏於二陽之下則髮之達乎上也寡故於人爲寡髮二陰在上則於馬爲的顙的者陰之色著也東方木也其竅於目而西方金也其色爲白而金生於巳其性勝木故爲之白眼此體之在人也商人執雞則知時而善動故爲近利市三倍此用之在人也其究爲躁卦合體用而言也

坎爲水爲溝瀆爲隱伏爲矯輮爲弓輪其於人也

加憂爲心病爲耳痛爲血卦爲赤其於馬也爲美脊爲亟心爲下首爲薄蹄爲曳其於輿也爲多眚爲通爲月爲盜其於木也爲堅多心

坎內明而善陷故其象爲水不盈而善通故其形爲溝瀆陰險而陽陷其性隱伏而不明也矯枉以爲直揉直以爲曲其行因地之曲直也車之蓋撩爲弓以吐水言流而不積也其下爲輪以利轉言行險而不礙也此器也有成器然後有成體有定色其進爲曳其終爲通也成器則有用故素問曰西方生金在志爲憂非方生水在志爲恐以恐對

憂則有力矣故爲加憂寒氣水之勝也火熱受邪心病生焉故爲心病恐則傷腎腎傷則耳痛有成體故爲血卦言水之周行猶血也有定色故爲赤位雖在陰而正陽之所出也有成體有定色故在馬爲美脊陽之實在中也爲亟心陽之性善動也爲下首性趣下也爲薄蹄行不利也此因於爲血卦爲赤也爲曳者所謂盈科而後進也一陽在內而實則其載重□陰在下則其勢弱其敗乃自取也故其於輿也爲多眚此因於爲曳也爲通者所謂行險而不失其信也其形有漸而內明故在天

則爲月其險善陷而潛行故在人則爲盜其中剛
故於木也爲堅多心此因於爲通爲月爲盜也猶
艮外剛則堅多節離中虛則科上槁也水爲隱伏
則知木之數和火之彰顯金之淸潔也其勝爲心
病則知木之爲脾病火之爲肺病金之爲肝病而
震爲肝離爲心兌爲肺坎爲腎
離爲火爲日爲電爲中女爲甲胄爲戈兵其於人也
爲大腹爲乾卦爲鼈爲蟹爲蠃爲蚌爲龜其於木也
爲科上槁
其明緣物以爲體者火也其光麗天而久照者日

也雖麗乎陰而其光發散者電也其象再索而後得之故爲中女其形外剛而銜柔故爲甲冑其形上鋭而麗物故爲戈兵其於人也爲大腹背陽也腹陰也大腹者內陰而外陽也其性躁故爲乾卦皆外剛內柔也柔之性靜故爲鼈剛之性躁故爲蟹蠃則形鋭而善麗蚌則內虛而含明龜則外明而顯幽皆離之象也其卒於木也爲科上槁中虛而外乾故也離爲乾卦則坎斯爲濕坎爲血卦則離斯爲氣卦

艮爲山爲徑路爲小石爲門闕爲果蓏爲閽寺爲指

爲狗爲鼠爲黔喙之屬其於木也爲堅多節

艮山也山象也以吉言則止而近險而萬物由之以出震故爲徑路非所謂塗也以體言之一陽止於上而不動故爲小石非正所謂石也以象言之則上實而下虛者門也二陰分而不屬者剛也以形言之實者止於上虛者止於下故爲果在人則止於外內者閽寺也止於四支之末而能止者指也在物則以陽止於外者狗也以陰止於內者鼠也其剛在外而善噬者黔喙之屬也外剛而已矣木之堅多節也

兌爲澤爲少女爲巫爲口舌爲毀折爲附決其於地也爲剛鹵爲妾爲羊

兌柔而說澤象也三索而得之故爲少女以言說神故爲巫以言感人故爲口舌以趣時言之則爲毀折反所謂蕃鮮也以立本言之則陰見而有所附陽動而有所決及所謂決躁也素問曰辛散酸收甘緩苦堅鹹耎而此於地爲剛鹵者外柔而二陽在下故也外柔而有所承故於女爲妾二陽在下則內狠故於物爲羊自爲羊而言則爲雞爲豕可知也自口舌而言則爲指爲大腹可知也

序卦

有天地然後萬物生焉盈天地之閒者唯萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比故受之以比比者比也比必有所畜故受之以小畜物畜然後有禮故受之以履

易之爲名有易之者有相易者易之者一言也相易者兩言也故自一卦則內外上下相易自乾坤

以至坎離自咸恒以至既濟則兩卦相易雖名有六十四而反對相成實二十有二卦也反對者自兩卦而言也若離卦是也積兩卦而相易若序卦是也雜卦則反對而不相通序卦則相通而爲一說卦者各因其材也故其名辨而不雜序卦則以序而言之也故其事類而相通有天地然後萬物生焉此乾坤爲易之門也掛以象則以乾坤之道序以事則以天地之物屯者盈也言其所以次天地也屯者物之始生也言其所以有蒙也屯則塞塞則盈故曰盈此以雲雷言也以文則屮在一下

而屈故曰物之始生此以草木言也蒙者蒙也言其體則蒙也非蒙之而蒙也猶比者比也非比之也剝者剝也非剝之也蒙之文從人物之稱也以蒙言之也穉者未之成也此所以欲養也皆需也而飲食者凡人之所需也故萬物之於天則以雨爲需人之於君則以飲食爲需需非飲食也飲食之道也飲食者人之所大欲也不得其欲則訟莊周所謂以禮飲酒者常卒乎亂也訟必有衆起者險在下故也衆必有所比者坤在下故也故曰比者比也非比之者也兩相比者情也而義不足以

畜則情勝義而不可久故比必有所畜所以止之
也師者衆也以人言也比者以情言也比則樂樂
則志反矣故以情相比必有所畜物畜則萬物盛
多而禮之所由興也故曰物畜然後有禮所以和
行也物畜然後可養養者所以成其性也樂育之
謂也

履而泰然後安故受之以泰泰者通也物不可以終
通故受之以否物不可以終否故受之以同人與人
同者物必歸焉故受之以大有有大者不可以盈故
受之以謙有大而能謙必豫故受之以豫豫必有隨

故受之以隨以喜隨人者必有事故受之以蠱蠱者
事也有事而後可大故受之以臨臨者大也物大然
後可觀故受之以觀
履虎尾危也故履而泰然後安安者不傾之謂也
通者不窮也物不可以終通物不可以終否消長
之說也自陰陽之變化晝夜之闔闢以至天下之
一治一亂若有數焉於其閒未甞不然也否則與
人異故上下不交而天下无邦同人則與人同故
通天下之志而必歸有大而能謙必豫此持盈守
成之君子所以成假樂也以喜隨人者必有事此

无思无慮之聖人所以迫而後動不得已而後起也豫所謂喜也有事而後可大其大在物也得其所歸者必大其大在已也臨者大也以所臨言也豐大也以所積言也物畜然後有禮言禮之所出也履下道也物大然後可觀言觀之所在也上道也

可觀而後有所合故受之以噬嗑噬嗑者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁者飾也致飾然後亨則盡矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故受之以復復則无妄矣故受之以无妄有无

妄然後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤頤者養也不養則不可動故受之以大過物不可以終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也

可觀而後有所合萬物相見之時也物不可以苟合賁以飾之詩書之光禮樂之容重服之彰所謂飾之也致飾然後亨則盡矣若周公成王之時是也方是時也禮義三百威儀三千事爲之制曲爲之防可謂致飾亨則盡矣葢致飾而後亨之道盡亨之道盡剝之所由生也剝者剝也言君子之剝

也則剝之者小人也陽上而陰下理之正也自姤而上則失正矣故剝窮上反下而後復復則陰陽各得其正而不妄老子所謂歸根曰靜靜曰復命復命曰常之時也比必有所畜言物之所畜也有无妄然後可畜言巳之所畜也无妄者天之命也萬物之所聽也故有无妄然後可畜物稱不可不養則不可動也養而後動則其體大故受之以大過有其信者必行之則其用小故受之以小過者有過於物而巳矣有過者方其有所濟而未有所陷大過則過之極矣故不可以終過而受之以坎

坎者陷必有所麗與衆必有所比比必有所畜同
也離之爲麗離乎此則麗乎彼也渙之爲離者盖
聚則相合散則相離也故理之所必有而不使之
无者以相因而受之也有事之相後則不能使之
无者以相待而受之也以至物有所待則不可不
然勢不可久則能不變未嘗不以其序也
有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然
後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣
有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯夫婦
之道不可以不久也故受之以恒恒者久也物不可

以久居其所故受之以遯遯者退也物不可以終遯故受之以大壯物不可以終壯故受之以晉晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也傷於外者必反於家故受之以家人家道窮必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也物不可以終難故受之以解解者緩也緩必有所失故受之以損損而不已必益故受之以益

上經始於乾坤終於坎離言天道也下經始於咸常終於既濟未濟言人道也咸常者震兌艮巽之所成而雷風山澤者天地之用也未濟既濟坎離

之用孔子之序卦也有天地然後萬物生焉爲始以序上經所以明天道也故其卦象亦以體爲主若天行地勢水洊至明兩作是也自有天地然後有萬物以至禮義有所錯爲始以序下經所以明人道也故其卦象亦以用爲主若洊雷兼山隨風麗澤是也男女天性也夫婦人倫也父子內也君臣外也上下所離之定位也禮義者所錯之成法也禮義始於夫婦夫婦始於男女坎離者男女之序也咸常者夫婦之道也咸則少男少女感莫如少常則長男長吉久莫如長也老子曰不失其所

者久道之正也不可久居其所者物之變也故受之以遯遯者求遠小人而已欲潔身而不仕則廢君臣之義故物不可以終遯遯反壯者也以天時言之則成功者去以人道言之則大化有四故不可以終壯明出爲晉則晉者日也而進者人也明入爲夷則夷者日也而傷者人也以人屬者迫患難相弃以天屬者迫患難相攻故傷於外者必反於家家人之道以和爲主以嚴輔之則其終雖威如而不窮以和而已則其所以爲和者乃所以致乖也故家道窮必乖蹇難也則解之時易解緩也

則蹇之勢思緩必有所失者不能夙之謂也損而
　不已則虛故必益
益而不已必決故受之以夬夬者決也決必有遇故
受之以姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以萃萃
者聚也聚而上者謂之升故受之以升升而不已必
困故受之以困困乎上者必反下故受之以井井道
不可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎
主器者莫若長子故受之以震震者動也物不可以
終動止之故受之以艮艮者止也物不可以終止故
受之以漸漸者進也進必有所歸故受之以歸妹

益而不已則益盈故必決決必有所遇者小人不足以閒君子也物相遇而後聚者自三以往則成衆多也傳曰躍於龠合於合登於升故聚而上者謂之升剝自下而窮上則陽盡矣故曰剝窮上反下而受之以復復命也所謂德之本也困之道不必自下其在上其在下皆困也故曰困乎上者必反下故受之以井井性也所謂德之地也傷於外者必反於家以內外言也家者吾之所安宅也困乎上者必反下以上下言也井者吾之所得也反吾之所安宅則明明斯完矣反吾之所自得則窮斯

通矣井者立本者也革者趍時者也立本必以性故改邑不改井井不可改而井之道不可不革故泥則不滯而舊井則不食也趣時必以材故革物者莫若鼎鼎者器也國家之所保故主器者莫若長子有所謂家道有所謂井道有所謂夫婦有所謂長子各因其序也物不可以終動止之者艮也則物不可以終止而動之者漸也晉者進也以晉而進也故進必有所傷漸者進也以漸而之進也故進必有所歸

得其所歸者必大故受之以豐豐者大也窮大者必

失其居故受之以旅旅而无所容故受之以巽巽者入也入而後説之故受之以兌兌者説也説而後散之故受之以渙渙者離也物不可以終離故受之以節節而信之故受之以中孚有其信者必行之故受之以小過有過物者必濟故受之以既濟物不可窮也故受之以未濟終焉

物不可久居其所者天理也窮大者必失其居者人爲也入而麗乎內者家人也故窮則爲乎止而麗乎外者旅也故无所容而所入外不入則內不説故入而後説之憂則聚説則散故説而後散之

說而後散之者其散後於說也審而信之者其信不有節也故巳有節則足以信人无所待於外也信者有諸巳也不必信者非有信者也大者之事也有其信者必信也小者之事也夫變化之相生晝夜之相隨五行之相繼四時之相推其无端如環其不窮如輪周而復始未嘗有終也者易而巳矣故有生生者有化化者生之所生者死矣而生生者未嘗死化之所化者生矣而化化者未嘗生未嘗生故能无不化未嘗死故能无不生此萬物所以日新而无窮而序卦之所以始而復終終而

復始卒於未嘗終而故曰物不可窮也故受之以未濟終焉則所謂終者未甞終也

雜卦

乾剛坤柔

乾剛坤柔體也乾健坤順用也雜卦言體說卦言用微顯闡幽也

比樂師憂

比則相親故樂師則在險故憂

臨觀之義或與或求

臨以上臨下以下臨上觀以巳觀物以物觀巳故

或與或求

屯見而不失其居蒙雜而著

見而不失其居者越時以爲行也不見則不足以制衆不居則不足以爲主雜而著者資物以爲材也人見之故見巳積之故著

震起也艮止也

起者生於動也陽在下故也止者主於靜也陽在上故也

損益盛衰之始也

損之終必益則損者乃盛之始也益之終必損則

益者乃衰之始也損益者其漸也盛衰者其成也

大畜時也无妄災也

莫非時也而大畜者時之盛也君有以畜臣有以進賢者尚徤者止古之君子所以欲得其時如此而已大有則君不尊臣不用矣妄作凶者人也无妄災者天也

萃聚而升不來也

萃聚而上也故往升巽而順也故不來

謙輕而豫怠也

謙之意在卑則不自重故輕豫之意在樂則不自

勤故怠

噬嗑食也賁无色也

噬嗑食也言其除間則爲頤也賁无色也言其色

色者无色也

兌見而巽伏也

彔之說在外故兌爲見彔之入自內故巽爲伏

隨无故也蠱則飭也

順理爲隨宴息之時也所以无故反常爲蠱有故

之時也所以欲飭

剝爛也復反也

爛剝之極也雖碩果亦爛也反復之初也雖陰亦反也

晉晝也明夷誅也

晉晝也未及乎日中也則進而不亢故錫馬蕃庶所以賞之也明夷則明者傷明者傷則闇者不可久也故上六後入于地所以誅之也大玄曰晝人之禍少夜人之禍多與此同意

井通而困相遇也

往來井井故通二卦之剛皆揜於柔而无所逃故相遇

咸速也常久也

咸感也言其初之情也咸速也言其終之効也速莫如咸久莫如常

渙離也節止也

渙所以散之也故離節所以制之也故止

解緩也蹇難也

蹇則急解則緩蹇則難解則易也

睽外也家人內也

二女同居其志不同行故睽外也利女正故家人內也

否泰反其類也

陽與陽陰與陰類也泰則陽下而陰上否則陰下而陽上反其類者也

大壯則止遯則退也

君子非用壯也勢足以勝小人則止亦非好遯也勢不足以勝小人則退

大有衆也同人親也

大有衆也自所有而言也同人親也自所同而言也有則有无上同則无彼此

革去故也鼎取新也

變而有之革去故之謂也當而利用鼎取新之謂也

小過過也中孚信也

大者之過所謂分也小者之過所謂過也中而不孚孚而不中皆非所謂（闕）

豐多故也親寡旅也

故者□本（闕）

有之也方豐（闕）

故曰豐多故也至旅則本有之者也（闕）

曰親寡而爲旅□豐而多故也

離上而坎下也

離上而坎下言其性也與書所謂火曰炎上水曰

潤下同

小畜寡也

柔爲君故大有則衆柔爲臣故小畜則寡

履不處也需不進也

履以往爲義故不處需以須爲義故不進

訟不親也

訟非同人也故不親

大過顛也

本末弱者大過之所以為顛也

姤遇也柔遇剛也漸女歸待男行也

其遇者非困之相遇也柔遇剛也此之謂遘其之

於進也非晉之進也女歸待男行也此之謂漸

頤養正也

頤正吉故曰養正

既濟定也

既濟亨小故曰定止止者自止也定者止之而定也

定之而止也

歸妹女之終也未濟男之窮也

女始於笄終於嫁故曰歸妹女之終也離中女也而趨上坎中男也而趨下非相求也故曰未濟男之窮也

夬決也剛決柔也君子道長小人道憂也

夬決也剛決柔也君子道長小人道憂也此所以剛長乃終而復於乾也雜卦之義或原其始或要其終或因其體或備其用與序卦相明者也

周易新講義十卷宋龔原撰原字深甫又作深之遂昌人官至寶文閣待制宋志著龔原易傳十卷陳振孫書錄解題卷數同晁公武讀書志則作二十卷二字疑羨晁志有云介甫三經義皆頒學官獨易解自謂少作未善不專以取士故紹聖後復有龔原耿南仲注易偕行于場屋斯知當時盛傳於世矣若李衡義海撮要趙汝楳筮宗李簡學易記熊良輔本義集成董季真會通往往援引龔說互有出入而又載今本不載之說按宋志又著龔原續易義十七卷則其所各書援引而今本不載者或當出於續義此其書

在元時竝存焉若永樂大全所載則皆襲會通康熙
折衷亦似非原書揀出及於查文淵閣書目無是書
朱彝尊經義考亦注爲未見乾隆四庫總目獨錄耿
南仲講義而不錄斯編則其爲失傳意當無疑焉本
傳云安石改學校法引原自助原亦爲盡力其後司
馬光召與語議切王氏原反覆辨捄不少衰光嘆曰
王氏習氣尚爾邪龜山揚氏曰深父說易元無所見
一生用功都無是處果然其人與書無足貫重也但
以宋代古笈存世頗希殘簡零編尚可葆愛況一家
完帙亦可据以證見王學一派則在好古家或所不

廠因較以付活版文化五年夏四月天瀑山人識